

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Юбилейный»

# Мастер-класс «Народная кукла Рябинка»

Коркунова Юлия Владимировна -  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДЮЦ «Юбилейный»

г. Нижний Новгород, 2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Аннотация .....	3
2. Пояснительная записка .....	4
3. Основная часть .....	5
4. Анализ проведенного мероприятия.....	15
5. Заключение .....	17
6. Литература .....	18
7. Приложение .....	19

### **Аннотация.**

Методическая разработка мастер-класса «Народная кукла Рябинка» содержит теоретический материал по теме самодельная игрушка в жизни крестьян, алгоритм изготовления тряпичной куклы с фотографиями процесса.

Мастер-класс может быть полезен педагогам дополнительного образования для ознакомления обучающихся с традициями русского народа посредством изготовления народной куклы.

## **Пояснительная записка.**

В последнее время самодельная кукла стала возвращаться в нашу жизнь и жизнь наших детей. Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. И даже через много-много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу. Каждая кукла – это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности, подчеркивает роль мужчины и женщины в семье. Кроме того, народная кукла может служить отличным средством для изучения народного костюма. Куклы могут быть похожими, но не одинаковыми, при их изготовлении не нужно использовать «жесткие» выкройки, и это дает толчок для развития творчества.

Цель данного мастер-класса приобщение детей и взрослых к традициям русского народа.

Задачи мастер-класса: дать алгоритм создания тряпичной куклы на основе скрутки, показать, как на основе одного алгоритма, можно создавать несколько вариантов кукол. В зависимости от уровня подготовки обучающегося это может быть кукла-скрутка «столбушка», изготовленная из одного куска ткани, или же кукла-скрутка, из нескольких кусков ткани с имитацией ног. Познакомить с историей и традициями русского народа, оберегами и верованиями русского народа. Способствовать творческой реализации обучающихся.

В мастер-классе «Народная кукла Рябинка» представлена переработанная модель изготовления народной куклы для обучающихся с разным уровнем подготовки и возраста. Данная модель будет интересна и юным и взрослым участникам, поэтому мастер-класс можно проводить в смешанных группах (например: бабушки и внуки).

Мастер-класс может быть полезен педагогам дополнительного образования для ознакомления учащихся с традиционными русскими народными куклами посредством изготовления народной куклы «Рябинка».

## Основная часть.

Тема: Народная кукла Рябинка

Дата: 30.09.2024

Место проведения: КЮТ «Радуга»

Участники: обучающиеся в клубе и гости.

Цель мастер-класса: формирование у обучающихся умений по созданию и оформлению народной куклы «Рябинка».

Задачи:

Образовательные:

- Научить создавать тряпичную куклу методом скрутки.
- Сформировать у обучающихся трудовые навыки.

Развивающие:

- Развивать умение работать по предложенному алгоритму при создании тряпичной куклы.
- Обогащать словарный запас детей (закрутка, рукотворная, тряпичная, безлика).

Воспитательные:

- Пробудить интерес к народному творчеству, способствовать возрождению и сохранению народных традиций семейного рукоделия.

Материалы и оборудование: прямоугольник ткани двунитки (20х60см), квадрат белой ткани (20х20см) для лица, 2 прямоугольника (4х6см) для ладоней, 2 квадрата для рук и квадрат для блузки из цветной х/б ткани; один квадрат цветной ткани для сарафана, прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки; небольшие прямоугольники темной ткани для создания лаптей, белые и красные нитки, ветки рябины, тесьма, ленты, вата или любой наполнитель.

Предварительная работа: заранее приготовить по количеству участников нарезанные лоскуты ткани для основы, лица, ладоней, наполнитель или вату. Ткани для рубашки, рукавов и сарафана выбирают участники самостоятельно.

План проведения мастер-класса:

1. Вступление.
2. Рассказ о народных куклах.
3. Выполнение куклы скрутки «Рябинка»
4. Подведение итогов занятия.

### **Ход мастер-класса.**

Здравствуйте!

Сегодня я хочу вас познакомить с русской народной куклой. Для кого-то из вас эта кукла будет в новинку, а кто-то возможно сам с ней знаком не понаслышке.

В последнее время самодельная кукла стала возвращаться в нашу жизнь и жизнь наших детей. Народные куклы зародились еще в глубокой древности. Существуют обрядовые куклы, куклы-обереги, зольные куклы и многие другие виды старинных кукол. Куклы делали из бересты, золы, дерева, но в основном это были тряпичные куклы из лоскутов ткани. Тряпичные обереги сопровождали человека от рождения и до конца своих дней, они играли огромную роль в жизни человека, их использовали как обереги, для праздников и обычаев, призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай. Они являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода. С ними встречали гостей, их дарили на День рождения, придумывали о них сказки и стихи, песни и пословицы «Кто в куклы не играл – тот счастья не видал!».

Традиционная народная кукла на протяжении многих-многих лет практически не изменилась в своем выполнении, так как бережно передавалась в семье из поколения в поколение. Славяне делали кукол в основном в зимнее время, так как летом у них не было времени, ведь они работали в поле, занимались хозяйством, ходили в лес, заготавливали сено. А вот зимой, сидя у теплой печки, бабушки и мамы вместе с детьми «мотали» куколок. Доставали из сундуков ткани, старые одежды, лен и красные нитки. В те времена не было ножниц и ткани приходилось рвать вручную. В основном, использовалось много белой ткани, красной и черной. Ведь красный цвет символизирует солнце, тепло и радость, белый – чистоту, а черный – ночь. Но это не

значит, что не было летних куколок, они были, только намного меньше видов, чем зимних. А все потому, что и праздников летом меньше, чем зимой.

Сколько бы ни было сделано кукол, каждая получалась по-своему красивая, неповторимая. У каждой куклы обязательно должен быть фартук, платье с длинным рукавом или сарафан, платок на голове. Каждая кукла перематывалась красной ниткой на поясе и крест-накрест на груди, для того чтобы злые силы не проникли в нее. Обязательно нитка завязывалась на 2 узла.

Маленькие девочки начинали делать кукол с пяти лет, сначала самых простых, а подрастая – более сложных и затейливых. Куклы, сделанные детьми, оценивались взрослыми, при этом они подсказывали, что и как лучше сделать. Почти у всех кукол должна была быть коса, ее можно было сделать как из ниток, так и из разноцветных ленточек. Плетя косу, как бы вплетали в нее то, что хотели бы получить от этой куклы.

Нельзя было делать куклу с плохим, скверным настроением, иначе вся отрицательная энергия поселится в куколку. Кукол нельзя было разбрасывать по избе, оставлять на улице, ведь она являлась практически членом семьи.

Кукла "Рябинка" — одна из самых любимых среди народных кукол. Она завораживает своей женственностью, душевностью и какой-то незримой силой.

Рябинка — оберег семейного счастья в доме, охраняет истинную любовь от несчастий и неприятностей. Значение куклы Рябинки определяется магическими свойствами рябины, а это прежде всего, повышенная защита от нечистой силы и прочей злобы. Древние славяне считали, что нечисть лесная — хмыри, шишиги и кикиморы обходят рябину стороной, опасаясь ее. Рябина — это дерево-воин, способная дать весьма жесткий отпор влиянию зла. Поэтому издавна делали защитные амулеты и обереги из рябиновой древесины.

В старину к дереву рябине относились с большим почитанием и зря не ломали, знали об ее обережных свойствах, считали, что просто держать в руках вещь, сделанную из рябины, уже исцеляет и защищает человека от худого. Рябиновый крест носили на шее и подвешивали его к коням в сбруи, над ложами молодожёнов и колыбелью младенцев.

Именины рябины праздновали четыре раза в год, так как это дерево богини Макошь, а делали куклу Рябинку, когда созревали плоды — в четвертые именины,

осенью. В старину каждую осень во второй половине сентября из рябиновых палочек делали основу для куклы, которую потом одевали, украшали и называли Рябинкой, придавая ей особый статус сильного оберега для дома и всей семьи. Кукла вешалась напротив или возле входных дверей и, подобно воину, не пропускает в дом ничего негативного, первой встречая прошенных и непрошенных гостей. Сделанная на крестовине из рябины, кукла обладала магическими свойствами: снимает различные расстройства, порчу, сглаз, защищает от энергий мёртвого мира.

Есть несколько разных способов изготовления куклы Рябинки. Все их объединяет наличие в конструкции куклы рябиновых веточек и ягод рябины. Только правильно сделанная кукла становится оберегом. Иначе она становится простым сувениром. Она изготавливается по тем же правилам, что и любая другая народная кукла:

- Ткани используют натуральные;
- Иголку и ножницы не используют, чтобы не изменилась энергетика;
- Лицо кукле не рисуют;
- Число витков и узелков всегда чётное;
- Не садятся за работу в дурном настроении и плохом самочувствии, поскольку оберег перенимает энергию рукодельницы, мысли и настрой должны быть добрыми;
- Делают всю работу сразу, во время работы на посторонние предметы не отвлекаются;
- Ветки рябины не ломают, а подбирают сухие, при этом благодаря дереву.

О значении и сути этой куклы много сказано, а вот выглядит эта она у каждой мастерицы по-разному, и это здорово! Ведь в творчестве нет шаблонов и стандартов.

Традиционная кукла уникальна тем, что процесс ее создания очень прост. Крутим, вяжем и рождается чудо!

На дворе прекрасная пора — ОСЕНЬ, и я предлагаю вместе со мной сотворить душевную куколку.

Ну что же, приступим?

Необходимые материалы для нашей куклы:

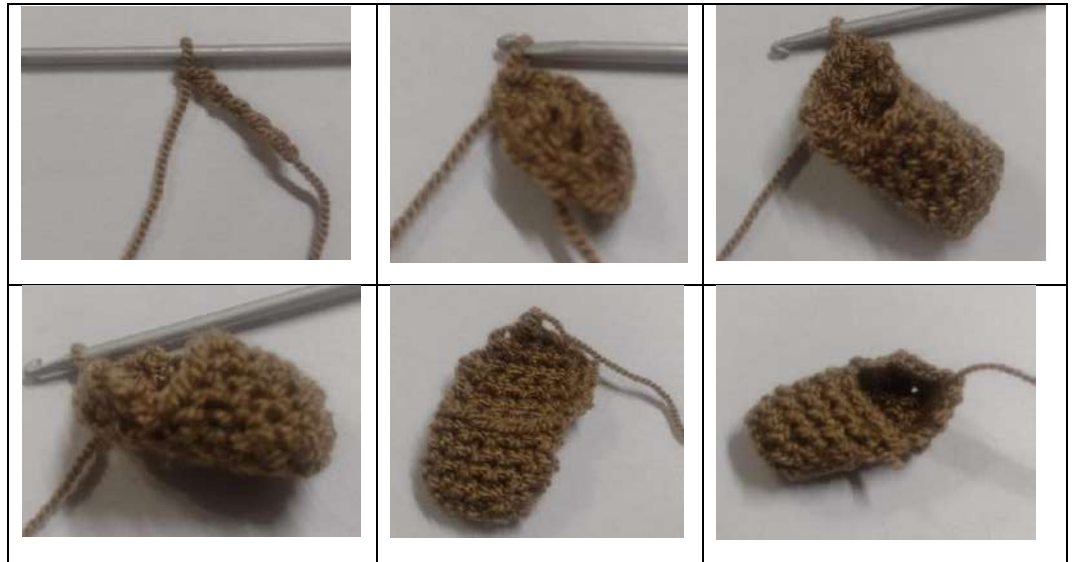
Для изготовления куклы необходимо подготовить ткани: двунитка для основы, ткань х/б для головы и ладоней белого цвета, ткань х/б цветную для рук и рубашки, юбки, фартука, косынки, грубую ткань для изготовления обуви-лаптей (если кукла выполняется с ногами); для обмотки необходима прочная нить белого и красного цвета (применяется в зависимости от того какие части тела обматываются: белой лицо, ноги и руки, красной каркас и скрытые части тела); ветки рябины – высушенные и нарезанные на разные отрезки в зависимости от размера тулова куклы.



2. Для начала сделаем три скрутки из плотной ткани, потолще для тела и две скрутки для ног. Ноги в конце нужно загнуть и обмотать нитью для закрепления результата.



3. Теперь соединим эти скрутки между собой нитью. А на ножки оденем лапоточки. Их можно выполнить из ткани, завернув по ноге и примотав нитью или связать крючком.



4. Край толстой скрутки обернуть белой тканью, положите под нее кусочек ваты и с помощью белой ткани сформируйте лицо. Всю лишнюю ткань заводим назад и приматываем.



5. А теперь приступим к созданию рук. Начнем с ладошек. Небольшие квадраты из белой ткани сложим почти как самолетик.



6. Расположим нашу ладошку на лицевую сторону ткани для рукава как показано на фото.



7. Складываем "края" и стягиваем нитью.



8. Выворачиваем и получаем ручку.



9. Две руки стягиваем нитью по бокам на уровне шеи.



10. Надеваем, конечно же, платье.



11. Выворачиваем платье, спереди добавить немного ваты и перевязать нитью формируя грудь и талию. Аналогичным способом надеть юбку, наложить спереди, перевязать ниткой в районе талии, отвернуть ткань.



12. Самое время украсить нашу рябинку нарядным передником, пояском и бусами.



13. Повязываем платочек: с начала берем ленту и кусочек кружева накладываем на голову, сзади фиксируем ниткой, скручивая концы; подворачиваем край платка во внутрь на 1 см., накладываем на голову, делаем складки по бокам, проводим концы под подбородком и завязываем концы платочка сзади.



## **Анализ проведенного мероприятия.**

Этот мастер-класс знакомит обучающихся со всеми этапами создания тряпичной куклы без сшивания деталей. Поэтапное выполнение игрушки позволяет получить готовую куклу и в зависимости от уровня подготовки обучающегося выполнить либо упрощенный вариант (куклу в виде столбика), либо полный (с ногами). Упрощенный вариант выполнения куклы можно предложить детям 6-8 лет, подросткам и взрослым с особенностями здоровья, для которых выполнение некоторых этапов вызовет затруднение.

Вводная часть занятия предназначена для создания соответствующей атмосферы и настроения у обучающихся, а также знакомит с традициями русского народа, его верованиями и обычаями.

Созданная таким образом атмосфера способствовала сосредоточенности на результате и стремлению к творчеству.

Перед выполнением куклы было наглядно продемонстрирован конечный результат: выставка работ, демонстрация готовой куклы.

На этапе подведения итогов было предложено сравнить сделанных кукол, описать свое настроение во время работы и сделать совместную фотографию с ними. Это поможет провести самоанализ каждому обучающемуся.

Проведенный мастер-класс способствует приобщению детей и взрослых к обычаям и традициям русского народа. Позволяет развивать творческий потенциал каждого обучающегося, проявить свою индивидуальность.

Продолжительность мероприятия – 2 часа.

Педагог, выполняя куклу вместе со всеми, наглядно показывает все этапы изготовления куклы, делится секретами создания образа, помогает преодолеть трудности выполнения деталей образа.

Во время выполнения практической части мастер-класса более опытные обучающиеся помогали выполнять детали менее опытным, под контролем педагога. Это помогает усвоению материала всеми участниками процесса.

В целом результаты мастер-класса были положительными. При проведении мероприятия были свои трудности: большое количество обучающихся затрудняет взаимодействие и индивидуальный подход к каждому участнику процесса, при

проведении следует учитывать возраст обучающихся, их опытность, и при возможности рассаживать обучающихся, чередуя их, что бы более взрослые помогали в младшим, более опытные - менее опытным. В целом атмосфера мероприятия была доброжелательная и теплая, каждому уделялось внимание. Все обучающиеся проявили свою активность, целеустремлённость и никто, не ушел без готового результата своей работы.

## **Заключение.**

Проведение такого мастер-класса позволяет наглядно познакомить взрослых и детей с традиционными куклами, которых изготавливали наши предки в стародавние времена. Больше узнать и приобщиться к культурным традициям нашего народа, изучить традиционный женский костюм, развивать свои творческие способности.

## Литература:

1. Сайт «Ярмарка мастеров». МК «Кукла Рябинка» Валентина (TinaPana). ©  
<https://www.livemaster.ru/topic/921283-kukla-ryabinka-master-klass>
2. Статья «Куклотерапия» Юлия Гущина (Народные куклы). ©  
<https://www.livemaster.ru/topic/1144841-kukloterapiya>
3. О безликости и безличности куколок. Ольга Миронова. ©  
<https://www.livemaster.ru/topic/1537333-o-bezlikosti-i-bezlichnosti-kukolok>
4. Традиционная народная кукла. <https://xn--b1afbhegcduec2c4a3jxb.xn--p1ai/virtualnaya-vystavka-narodnaya-kukla/>.
5. Кукла Рябинка. [Кузьмина И.В.](#)
6. Усадьба кукол «Берегиня».  
<https://www.liveinternet.ru/users/5877343/post369521070/>

Приложение.





narodnimotivilivemaster.ru



